

# SILENT IMPAKT

3

NOW TRANSMITTING FROM SOUTH OF FRANCE

Ainsi se poursuivait le transfert...

Il était tard, il faisait froid, et du fond d'un bâtiment vide retentit un sombre grincement.

Là, dans l'ombre, la reine se mourait.

Son vieux corps rouillé s'agitait, sous les lueurs rougeâtres des diodes de la matrice, alors que, lentement, elle déversait des flots de mémoire dans les unités principales.

De l'obscurité, une silhouette surgit.

Des grésillements, un spasme, et le regard sans âme de la reine s'éclaira. L'imposante masse métallique se tourna vers lui.

Câblée de toute part, elle put à peine relever sa carcasse moribonde.

«TU SERAS LE PORTEUR DU MESSAGE  
.....  
TU SERAS ... LE MESSAGE  
.....»

Un autre spasme vint interrompre la machine. Et un long silence se passa avant que le système ne reparte.

«..... N'OUBLIE JAMAIS.....  
MONTRE-LEUR.....»

Lentement elle se reposa par terre et la lumière de son regard faiblit.

Sur les moniteurs pourtant, les lignes défilaient encore...

Le petit être remis sa capuche et disparu rapidement dans un couloir...



C'È UNA  
SIGNORA  
SICURA CHE È  
TUTTO ORO  
QUELLO CHE  
LUCCICA, HA  
INTENZIONE DI  
COMPRARE  
UNA SCALA PER  
IL PARADISO.  
QUANDO SARÀ  
ARRIVATA SA  
CHE SE TUTTI I  
NEGOZI SONO  
CHIUSI CON UNA  
PAROLA POTRÀ  
OTTENERE  
QUELLO PER  
CUI È VENUTA.

C'E' UN SEGNO  
SUL MURO MA  
LEI VUOLE  
ESSERE  
SICURA  
PERCHE' SA  
CHE LE PAROLE  
POSSONO  
AVERE DUE  
SIGNIFICATI.  
CI SONO DUE  
STRADE CHE  
PUOI PERCOR-  
RERE MA A  
LUNGO ANDARE  
C'E' SEMPRE  
TEMPO PER  
CAMBIARE  
STRADA.

A VOLTE TUTTI I NOSTRI PENSIERI  
SONO SOSPETTI

“ Quand Hitler avait interdit de fumer dans l’Allemagne nazie au printemps 1939, il avait commis une « mauvaise action ». Quand feu le grand maire de New York a interdit de fumer soixante quatre ans plus tard, pour ainsi dire jour pour jour au printemps 2003, c’était une « bonne action ». Tout ça parce qu’Hitler était mauvais, et que le maire, n’étant pas Hitler, était « bon ». Et parce que la science qui était derrière l’interdit promulgué - l’institut de recherche sur les dangers du tabac, ou Wissenschaftliches Institut zur Erforschung der Tabakgefahren - était « mauvaise », alors que celle qui était derrière celui du maire de New York, l’Organisation Mondiale de la Santé - ou World Health Organization - bastion du mouvement anti-tabac e l’après-guerre, était « bonne ». C’est l’OMS qui nous a avertis en 1955 que *« sous l’influence du cannabis, le risque de commettre un assassinat non prémédité est très élevé ; il peut être perpétré de sang-froid, sans raison ni motif, de la manière la plus inattendue, sans qu’il y ait la moindre querelle au préalable ; souvent le meurtrier ne connaît même pas sa victime, et ne tue que pour le plaisir »*. L’OMS sait sans doute de quoi elle parle, même si les résultats de sa propre étude sur les effets de ce qu’on a nommé le « tabagisme passif » - étude qui a duré dix ans, mais n’a pas fait l’objet de beaucoup de publicité - ont été dans l’incapacité de démontrer l’existence d’un lien entre les effets secondaires du tabac et la maladie. Il n’y a probablement pas eu non plus de preuves du lien entre la consommation d’herbe et le meurtre, mais personne n’aura sans doute l’audace de taxer cette affirmation de pure mythomanie. Au demeurant, l’OMS n’arrêterait pas de sortir son portefeuille des Nations unies en exhibant à tout un chacun ses tristes photos d’enfants sous-alimentés. C’est « bien » les photos des enfants à moitié morts de faim, on devrait leur distribuer des photos de steak. Mais même alors, nous devons veiller à ce que leur santé soit protégée du danger de l’exposition aux effets tertiaires du tabac, ce qui se produit quand on est en contact avec une personne qui a été exposée elle-même à ses effets secondaires. Et là encore, le risque d’homicides commis au petit bonheur par des fumeurs de hasch tapis dans les environs ne peut être exclu. Si nous protégeons les enfants affamés de ces choses - ce qui nous coûtera guère plus de quelques malheureux cents par semaine -, nous serons « bons ». Ou peut-être qu’on pourrait les nourrir de Powers Bars au lieu de photos, Quoique ça nous ferait augmenter le coût de plusieurs cents par tête. les Powers Bars, barres énergétiques enrichies de vitamines, sont « bonnes » parce que leurs qualités nutritives dépassent même celles d’une photo de steak. Leur principal ingrédient est le sirop de fructose. Le sirop de fructose est bon parce qu’on devrait consommer autant de sucre qu’on peut. Mettez vous bien ça dans le crâne : fumée veut dire «mauvaise», sucre veut dire « bon ». Et les Powers Bars ont été inventées par un brave homme qui avait épousé une esthéticienne. En plus, il ne fumait pas, sa femme ne lui soufflait pas de fumée secondaire au visage, et n’essayait pas de l’étripier après s’être fumé un petit sachet d’herbe.. ils étaient « bons ». Et cet homme a fait fortune en vendant du sucre aux gens, ce qui est « bien ». Et maintenant il est mort, et c’est « mal ». Il n’avait que cinquante et un ans quand il a cassé sa pipe, et c’est on ne peut plus « mal ». Je connais des junkies d’un âge nettement plus avancé. Peut être qu’il ne se tapait pas assez de Powers Bars. Ou que, dans sa jeunesse, il avait passé le plus clair de son temps enfermé dans sa piaule en tête-à-tête avec un cendrier. Éprouver de la compassion pour sa veuve la diététicienne, c’est « bien ». Désormais, elle a assez de pognon pour distribuer des Powers Bars à tout le monde. On veut du sucre, m’dame ! Du sucre, du sucre ! Miam-miam ! Mais peut être que casser sa pipe à cinquante et uns ans n’est pas une pub idéale en faveur de la vie saine. Peut-être que je devrais lancer sur le marché mes Duji Wuji Bars - mélange de fructose et d’héro. Miam-miam, y’a bon ! Je veux de l’héro, m’dame, j’en veux ! Est-ce que c’est mal d’avoir envie de fourrer son sexe entre les lèvres d’une veuve en lui disant : « Allez, m’dame, sucez moi un peu ma barre énergétique » ? Oui, dire ça ou seulement y penser serait « mal ». Notre « liberté » est tellement fragile : si on disait des cochonneries à son sujet, ou si on se contentait d’en penser, ça pourrait lui être fatal. Ce qui est « mal ». ”

ALORS C'EST OÙ ?  
 J'APPELLE L'INFO  
 PASSE MOI LES CHIPS  
 PUTAIN! J'ENTENDS RIEN  
 BAISSÉ LA ZIK!  
 QUOOII?!



ARGH! YA PLUS DE RESEAU!

**Suivez  
 ce chiffre**

**23**

*l'ouverture*

**ON A MIS  
 des  
 Partout**

*j'aime faire  
 des krakettes au chien*

BOUM  
 BOUM  
 BOUM  
 BOUM



**NON  
 NON  
 NON  
 NOUS  
 ne nous  
 DEMOLE  
 ARISERONS  
 PAS  
 X**

☆ On avait des ☆  
 Paillettes plein les  
 yeux ☆

**IS?**  
**DAT NO**  
**TEKNO**

*What  
 is tekno?*



☆ PRENONS LE  
 THOREAU  
 PAR LES  
 CORNES

**HO  
 GEM  
 RONTAD**



**let's dance**

OUVERTURE DES ESPRITS, JOIE AVEC LES CIRCUITS  
LA MASSE AIME LE PRÉDÉFINI L'ÉCOUTE ET DÉJÀ LE RE-CHIE.

MALGRÉ L'ESTIME DE SOI, L'ENVIE DE DEVENIR UNE RESTA  
OUBLIER D'OÙ ON VIENT, POURQUOI ON Y VA.

PRÉ-MÂCHÉE, INDUSTRIALISÉE, DÉSACRALISÉE  
LA MUSIQUE SE JOIE COMME AUX DÉS.

PAIRE DE DEUX TU PERDS, DOUBLE SIX TU GAGNES  
FINI LES GALÈRES ET LA HARGNE.

PLACE AUX SKELDS DE DEMER  
LES PATTERNS USÉS JUSQU'ÀUX FERS  
QUITTE À VENDRE TON ÂME EN ENFER.

T'Y ES, TU RESTES , PAS DE REMORDES POUR LE RESTE.

TANT PIS POUR TOUS CEUX QUI SONT RESTÉS DANS L'OMBRE  
QUI N'ONT PAS OUBLIÉ DE SERVIR POUR LA VAGUE SOMBRE.

LEUR RENDRE VISITE RENFORCE TON INTÉGRITÉ  
PERMET DE Prouver QUE TU ES ENCORE UN SOLDAT DE LA  
VÉRITÉ.

LE NEZ COLLÉ DANS UNE PAILLE MCDO  
FINI LA CRÉATIVITÉ, FINI L'IMPRO.

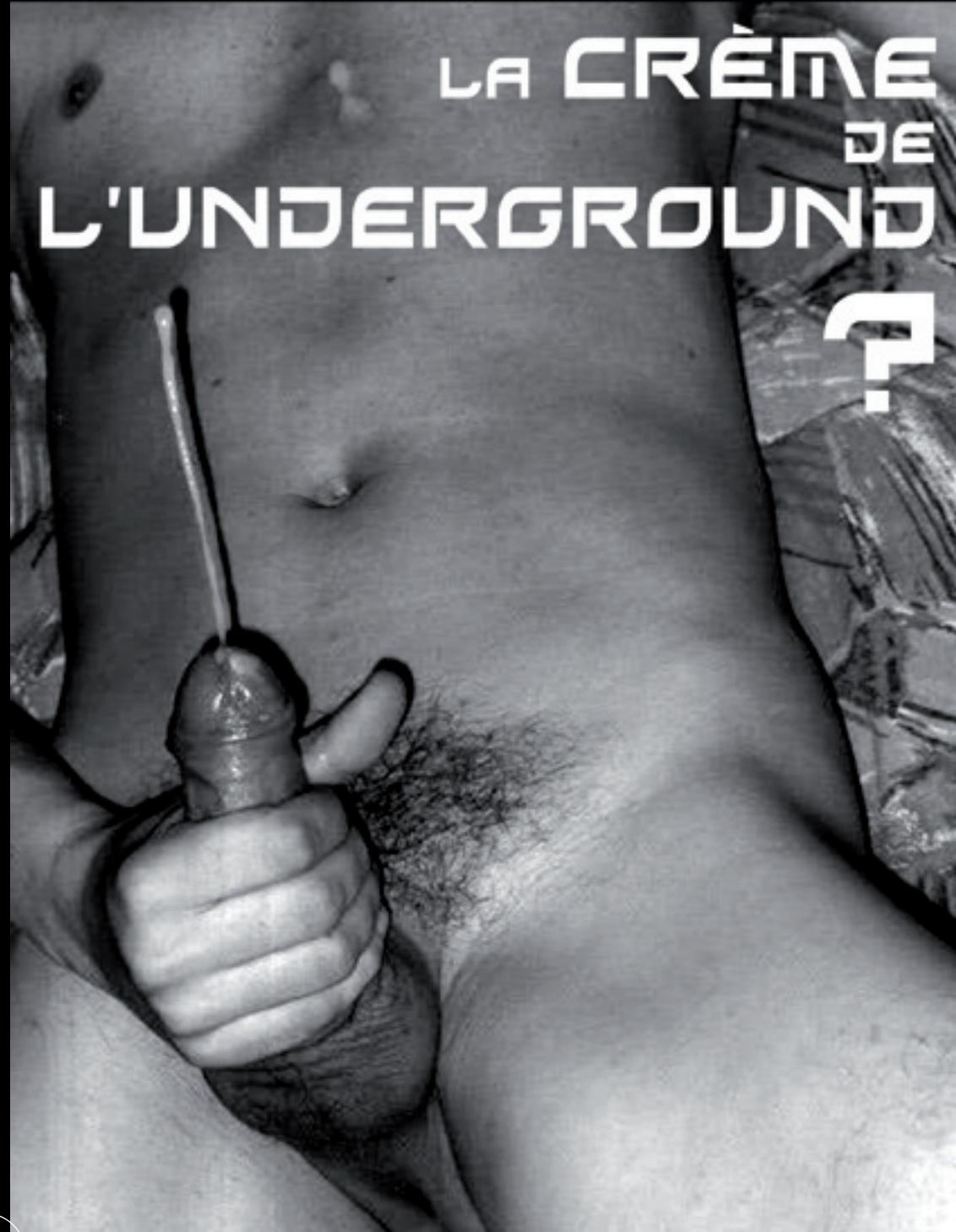
UN PRO TU L'ES, LE RESTER TU ESSAYES  
DÉMODÉ ET ACCUÉ, TU TE RETOURNES  
ILS TE SAIGNENT.



MAIS OÙ EST DONC PASSÉE

LA CRÈME  
DE  
L'UNDERGROUND

?





LA NUIT PARAIT DES FOIS BIEN LONGUE, CES SOIRS OÙ IL NE SE PASSE RIEN.

JE PRENDS PARFOIS LE TEMPS, DANS CETTE ÉTERNITÉ, DE RÉFLÉCHIR À DES CHOSES SANS IMPORTANCE.

TROP DE TEMPS SANS DOUTE. MAIS LA NUIT À DES RAISONS QUE MA RAISON N'A PAS.

J'AURAI VOULU CE SOIR ÉCRIRE, QUELQUE CHOSE DE DIFFÉRENT, QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT.

JE PENSE, À LA DROGUE, À LA CHUTE DE CE MUR, À CETTE SOCIÉTÉ QUI SE MEURT SOUS NOS YEUX... JE PENSE.

JE PENSE À BEAUCOUP DE CHOSES, ET RIEN DE PRÉCIS NE GUIDERA MES DOIGTS SUR LE CLAVIER.

À L'INSTAR DE CE MALAISE INDÉFINISSABLE QUI ME SAISIT QUELQUE FOIS, COMME SI RIEN N'ALLAIT.

ET OUI, CLAIREMENT, RIEN NE VA, POURTANT LA RAISON M'EN ÉCHAPPE.

J'AI SOUVENT CETTE IMPRESSION DE VIVRE DANS UN MONDE LISSE, DÉNUÉ DE TOUTE ÉMOTION : J'AURAI VOULU VOIR CE MUR S'EFFONDRE, J'AURAI VOULU SENTIR CES SUBSTANCES DÉFERLER. MAIS JE SUIS ARRIVÉ TROP TARD, DANS CET UNIVERST OÙ LA RÉVOLTE N'A PLUS SA PLACE.

ILS ONT RÉUSSI À ANNIHILER TOUTE VOLONTÉ DE CHANGEMENT, LA RÉVOLUTION N'EST PLUS POSSIBLE CAR L'ÉVOLUTION EST STOPPÉE.

NOSTALGIQUE D'UN ODIEUX PASSÉ QUE JE N'AI PAS CONNU, JE ME SENS COUPABLE.

COUPABLE DE VOULOIR EXISTER PAR LA SOUFFRANCE, PLUTÔT QUE DE VÉGÉTER DANS UNE SOCIÉTÉ FIGÉE DEPUIS LONGTEMPS.

CETTE NUIT, JE PORTE UN REGARD TRISTEMENT SOBRE SUR NOTRE RÉALITÉ.

ALORS J'ÉCRIS, CE TEXTE FINALEMENT AUSSI DÉNUÉ DE SENS QUE CE MONDE.

NOUS NOUS REGROUPONS EN MEUTE POUR SUPPORTER L'IMMOBILISME, MAIS NOUS NE RÉSISTERONS PAS INDÉFINIMENT À L'APATHIE.

JE ME POSE ALORS UNE INFINITÉ DE QUESTIONS QUI RESTERONT CETTE NUIT ENCORE SANS RÉPONSE.

J'ESPÈRE UN CHANGEMENT SANS POURTANT VRAIMENT Y CROIRE.

ÇA Y EST, JE SAIS. LE RAISONNEMENT TOUCHE À SA FIN, ET J'EN COMPRENDS TOUT COMPTE FAIT LE DÉBUT.

CECI EST UN APPEL, UN APPEL À LA RÉSISTANCE, UN APPEL AU SECOURS, UN CRI FAIBLE QUE JE POUSSE AU TRAVERS DE CETTE CAGE DE FATALITÉ DANS LAQUELLE JE ME SUIS LAISSÉ EMPRISONNER.

UN POÈME ENFERMÉ DANS UNE BOUTEILLE ET JETÉ DANS LES EAUX SOUILLÉES QUI NOUS Baignent.

ET SI L'IMPACT EN EST SILENCIEUX, ALORS N'EXISTE-T-IL PAS ?



LIGHT UP YOUR

CLASSIC

LIFE



QUEEN MOTHER SAYZ

QU'IMPORTE LA  
HAUTEUR DES  
MURS DE JERICHO  
S'ILS TOMBENT AU  
SON DE NOS  
SIRENES.



FUCK THEM  
THEY'RE  
FAMOUS

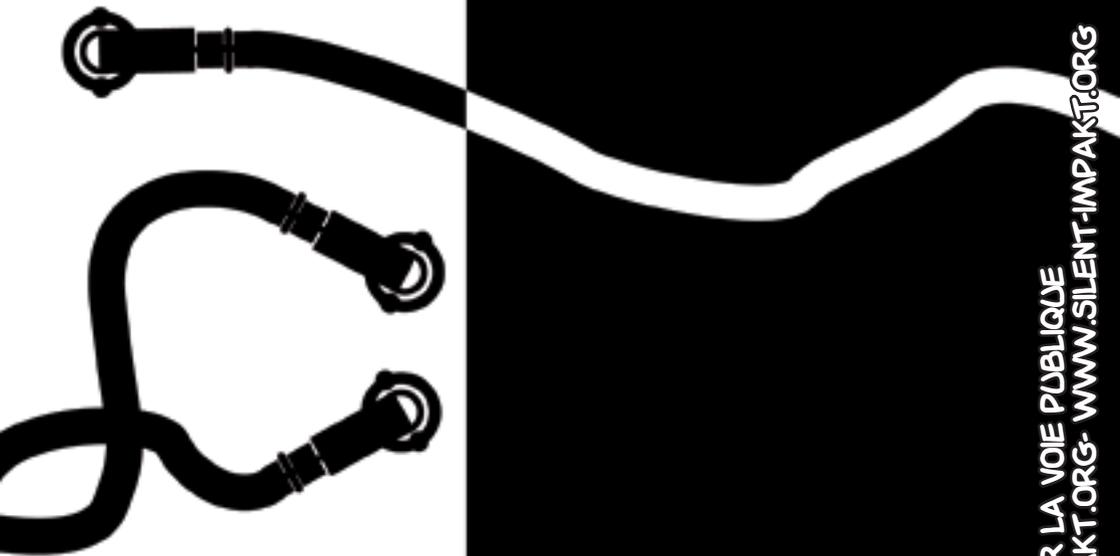
"SE IN TE  
BRUCIA LA  
FEDE,  
ALLORA  
BRUCIA LE  
CHIESE"

METAL CARTER





Ainsi, il y eu un  
début il y eu une  
fin, ce fut le 9<sup>ème</sup>  
numéro.



NE PAS SE JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE  
FANZINE@SILENT-IMPAKT.ORG- WWW.SILENT-IMPAKT.ORG